

* CÉRAMIQUE *
ARCHITECTURALE

AVIS DIVERS

La plupart des produits représentés sur cet Album ne s'exécutent pas d'avance, et en raison du temps nécessaire au séchage ainsi qu'à la double cuissure. MM. les Architectes et Entrepreneurs sont invités à tenir compte d'un délai de **cinq à six semaines**, suivant la nature des pièces, pour en obtenir la livraison.

Beaucoup de ces produits représentés émaillés ou en terres mates à deux tons, peuvent également se faire en terre mate d'un ton unique, rose, rouge ou ocre, jaune-clair, le prix en est alors fixé à la demande de nos correspondants.

Nos prix ne comprennent pas l'emballage. Il est fait aussi économiquement que possible quoique avec le plus grand soin, et nous les facturerons toujours au prix de revient.

En dehors des modèles qu'elle a fait reproduire ci-après en scintill-aquarelles, La Tuilerie de Montchanin en possède toute une série d'autres moins courants, qui peuvent en certains cas trouver leur application.

Un bureau de dessin et d'études est en outre annexé à l'Usine. Il se charge d'étudier les projets de décoration et toutes études qu'on voudra bien demander.

La Tuilerie de Montchanin

possède enfin un Catalogue complet de ses produits en terre cuite ordinaire entrant dans la construction, tels que :

Tuiles et Briques de toutes sortes, Carreaux, Boisseaux, Tuyaux, Cheminées, etc.

Elle envoie ce Catalogue *franco* à toute personne qui en fait la demande.

GRANDE TUILERIE DE BOURGOGNE

à

MONTCHANIN

(Saône-et-Loire)



ALBUM

de

Terres Cuites Architecturales

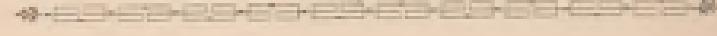


ADRESSER LETTRES ET COMMANDES

AU DÉPOT

32, Quai d'Ivry, à IVRY (Seine)

1897



Le dépôt de cet Album a été effectué conformément à la loi.

*Toute reproduction, même partielle, en sera rigoureusement
proscrite.*

PLANCHE 1

PLAFONDS-HOURDIS ORNEMENTÉS

(Terre mate, deux tons)

Prix à l'unité

N° 1 — Le Morceau d: 0,685x0,30	1.20
— de 0,685x0,35	1.20
Bouton central faisant chef (terre jaune)	0.20

Le motif complet comporte deux morceaux :

Un de 0,685x0,30, un de 0,685x0,35, plus un bouton.

Ces hourdis, ainsi que l'indique le dessin, se font de 0,55 à 0,85.

Le prix au est le même entre ces deux dimensions.

N° 2 — Le Morceau de 0,65x0,33 (terre rose)	1.40
Pendilif central avec quatre consoles (terre jaune) ...	1.40

Le panneau complet se compose de deux morceaux de 0,65x0,33 et d'un pendilif.

Dans ce modèle, la séparation des motifs est obtenue par des fers à simple T, dont l'aile est entaillée pour l'amener au centre ou que les solives. Ces fers ne sont mis que dans le but de concourir à la décoration.

N° 3 — Le Morceau de 0,55 à 0,65 de longueur, sur 0,33 de largeur, terre rose mate	1.40
Bouton central (terre jaune),	0.20

N° 4 — Le Morceau de 0,55 à 0,65 sur 0,33 de largeur (terre rose matel),	1.40
--	------

Ces quatre modèles de plafonds hourdis se font également particulièrement émaillés, complètement émaillés, et le bouton ou le pendilif seraient émaillés. Le prix est à demander.

Dans les raccords à chaque extrémité des solives, il restera un espace, nous livrerons sur mesure des bandes ornemées se raccordant aux hourdis.

Le prix de ces bandes sera le même que celui d'un morceau de hourdis.

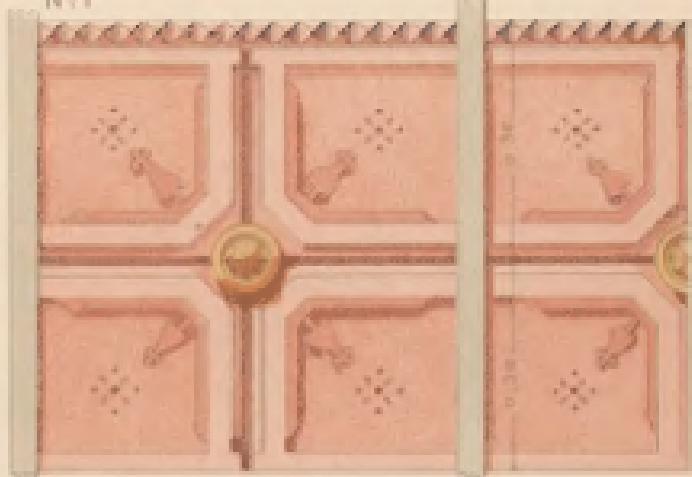
— 0.20 —
D.F.O.

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les empreintes en le vernisage en seront pourraient confirmation à la loi

MONTCHANIN

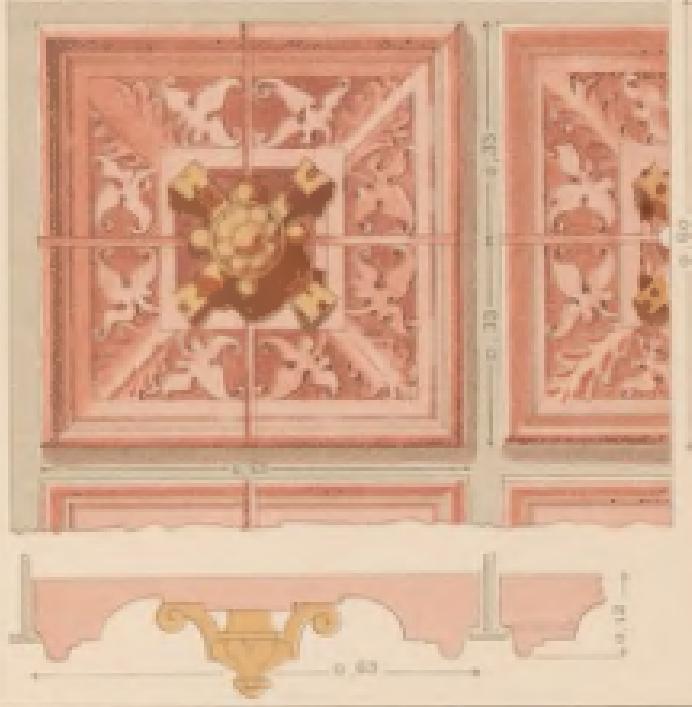
N°1



de 0,55 à 0,65

Coupé sur face

N°2



de 0,55 à 0,65

N°3



de 0,55 à 0,65

N°4

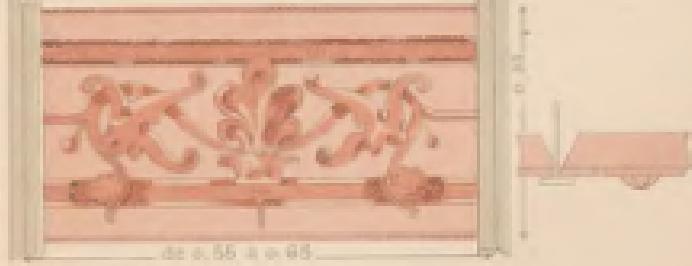


PLANCHE 2

PLAFONDS-HOURDIS

ENTRE SOLIVES BOIS & FER

(Parties mates, parties émaillées, et tout émaillé)

Modèle n° 5

N°5 — Bordure contre la paroi des murs, particulièrement émaillée. Le morceau de 0,40 à 0,45 x 0,25,	4,40
Bordure, le morceau de 0,18 à 0,25 x 0,40 à 0,45	2,50
Renoncule centrale émaillée,	0,80
Pointe de diamant entre les bordures, longueur de 0,40 à 0,45 (terre mate rose),	0,60

(Ce modèle est destiné pour servir à toutes les hauteur de solives)

Le hourdis de 0,18 x 0,40 peut être porté graduellement de 0,18 à 0,25 à 0,40 à 0,45.

La pointe de diamant varie comme le hourdis de 0,40 à 0,45.

La bordure haute à 0,22 de hauteur et varie entre solive de 0,40 à 0,45.

Les prix restent les mêmes malgré ces variations.

N° 6 — Hourdis-Plafond à calages entre solives en bois (terre mate deux bords, 3 bordures émaillées rapportées

Pointe de diamant centrale émaillée, également rapportée.

Le plateau complet de 0,45 x 0,45

(Ce modèle peut s'extender complètement ou ille sur demande)

N°7 — Le morceau de 0,15 à 0,18 x 0,30 entièrement émaillé. 1, =

En vue de rendre ce hourdis plus riche comme décoration, nous avons établi un motif central pourront remplacer la pointe de diamant, il porte le n° 7 bis.

N° 7 bis — Le morceau de 0,15 à 0,18 x 0,30, entièrement émaillé

1, =

N° 8 — Le morceau de 0,15 à 0,18 x 0,30 avec rosace centrale.

à la pièce et peu en saillie plus que le moindre la coupe. Entièrement émaillé

1, =

N° 8 bis — Le même motif que le n° 8, mais avec les trois

rosaces en saillie de 0,04, pour obtenir un meilleur effet décoratif

0,80

Sur demande nous ferons ces hourdis en terre mate avec parties émaillées.

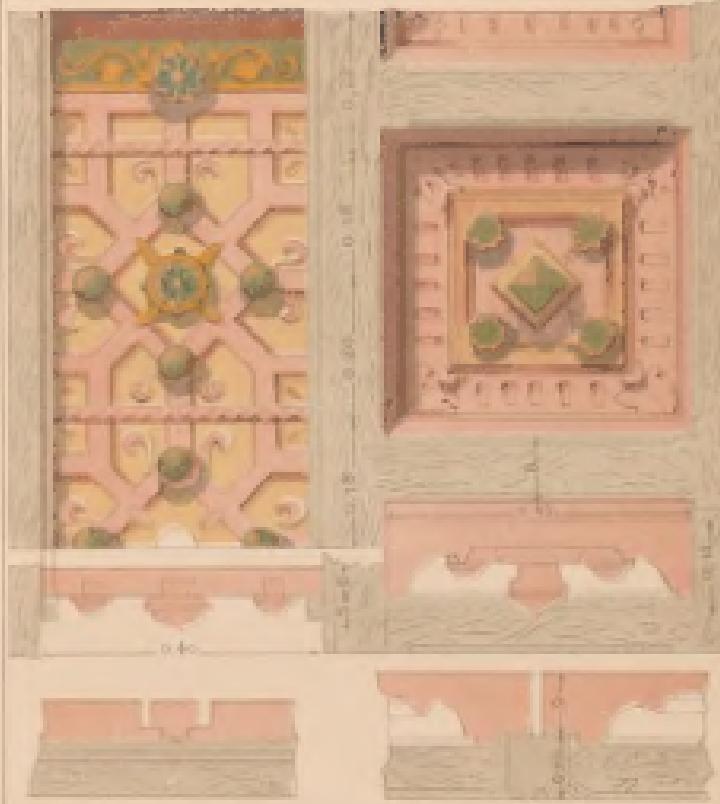
TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les échantillons ou le manuscrit ne seront fournis conformément à la loi.

MONTCHANIN

N°5

N°6



N°7

N°7^{1/2}N°8 & N°8^{1/2}

N°7 bis

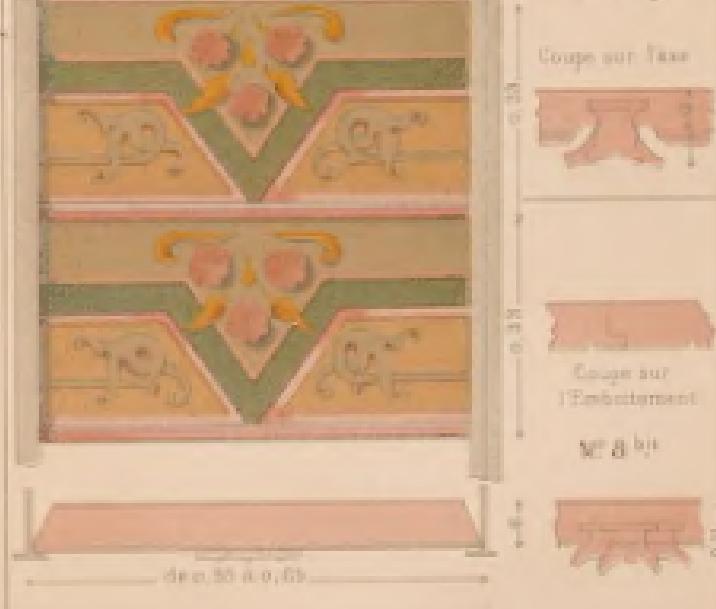


PLANCHE 3

CABOCHONS & ROSACES

N°	DESCRIPTION DES PIÈCES	DIMENSIONS	Prix à l'unité		
			Hauteur	Diamètre	Hauteur
15	Rosace.	Diamètre	0.10	0.35	0.30
15 Nr.	Rosace.	"	0.12	0.30	0.30
15 ter	Rosace	"	0.15	0.40	1. -
16	Rosace	"	0.15	0.35	1.30
16 Nr.	Rosace	"	0.18	0.60	1.40
17	Cabochon courb.	"	0.20	1.00	3. -
17 Nr.	Cabochon courb.	"	0.24	1.00	3.50
18	Cabochon.	"	0.10	0.50	1.25
18 Nr.	Cabochon.	"	0.12	0.60	1.40
19 arr.	Cabochon.	"	0.15	0.75	1.60
19	Cabochon.	"	0.15	0.75	1.25
19 Nr.	Cabochon.	"	0.16	0.80	1.80
20	Rosace.	"	0.15	0.75	1.90
20 Nr.	Rosace.	"	0.20	1.00	2.00
21	Rosace.	"	0.20	1.25	3. -
21 Nr.	Rosace.	"	0.25	1.00	4.25
22	Rosace inclinée.	"	0.25	1.00	4. -
22 Nr.	Rosace inclinée.	"	0.30	1.50	5. -
23	Cabochon incliné.	"	0.15	0.75	3. -
23 Nr.	Cabochon incliné.	"	0.20	1. -	3.00
23 ter	Cabochon incliné.	"	0.25	1.50	3.50
24	Rosace.	"	0.12	0.60	1.40
24 Nr.	Rosace.	"	0.15	0.80	2.00
25	Rosace.	"	0.145	0.90	2.00
26	Rosace appliquée.	Largur	0.25	3.20	3. -
27	Rosace inclinée.	Diamètre	0.12	0.50	1.25
27 Nr.	Rosace inclinée.	"	0.15	0.80	2.20
27 ter	Rosace inclinée.	"	0.20	1.25	3.50
28	Rosace inclinée.	"	0.20	1.00	3.80
28 Nr.	Rosace inclinée.	"	0.25	1.40	3.80
29	Cabochon.	"	0.12	0.40	1.20
30	Cabochon incliné.	"	0.12	0.35	1.25
31	Cabochon.	"	0.10	0.45	1.25

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction le surmonte un travail pour nous conformément à la loi



PLANCHE 4

MÉTOPES, ROSACES, CABOCHONS & FRISES

(Terre cuite entièrement émaillée)

	PAR 100 PCS.
N° 32 — Métopes entièrement émaillé, de 0,30x0,30	3,40
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,30
N° 33 — Rosace complètement émaillée, diamètre 0,35	3, -
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4, -
N° 34 — Cabochon incliné entièrement émaillé, diamet. 0,35	3,50
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,40
N° 35 — Métopes entièrement émaillée, de 0,30x0,30	3,75
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,25
N° 36 — Cabochon entièrement émaillé, diamètre 0,30	4,40
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,90
N° 37 — Rosace entièrement émaillée, diamètre 0,35	3,75
N° 38 — Métopes entièrement émaillée, de 0,45x0,45	7,00
N° 39 — Cabochon incliné, entièrement émaillé, diam. 0,35	3,50
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,40
N° 40 — Rosace entièrement émaillée, diamètre 0,45	15, -
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	8,25
N° 41 — Cabochon incliné entièrement émaillé, diamèt. 0,45	4,40
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	6,70
N° 42 — Rosace corréz entièrement émaillée, de 0,30x0,30	3,25
Le même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,60
N° 43 — Frise entièrement émaillée, le morceau de 0,18x0,18	3,50
(Bien spécifier dans la commande combien il faut de morceaux A et combien de morceaux B d'extrémités, à droite et à gauche.)	

*La majeure partie de ces pièces peuvent se fabriquer, sur demande,
particulièrement émaillées*

— 10 —

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction ou le manutention en seront pourvus conformément à la loi

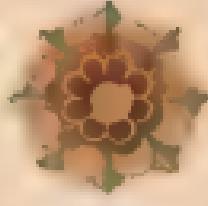
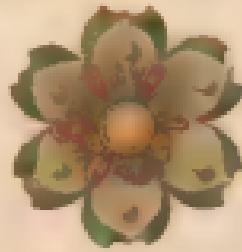


PLANCHE 5

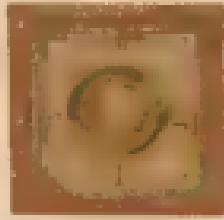
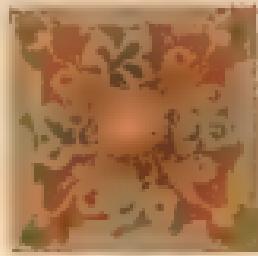
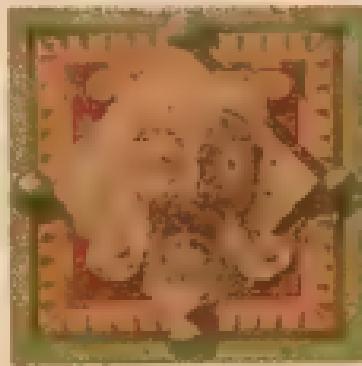
METOPES, POINTES DE DIAMANTS

TERRE Cuite émaillée ou non émaillée

N° 60	Métope quadratique émaillée, de 0,45 x 0,45	2.50	
La même (terres mates) 2 tons, sans émail		2.25	
N° 61 — Métope entièrement émaillée, de 0,45 x 0,45	12.00		
La même (terres mates) 2 tons, sans émail		5.50	
N° 62 — Métope à Motifs			
N° 63 — Motif			
N° 64 — Motif			
N° 65 — Motif			
N° 66 — Motif			
N° 67 — Motif			
N° 68 — Motif			
N° 69 — Motif			
N° 70 — Motif			
N° 71 — Pointe de diamant entièrement émaillée, le morceau de 0,20 x 0,10	0.85		
La même (terres mates, 2 tons)		0.35	
N° 72 — Pointe de diamant entièrement émaillée, le morceau de 0,20 x 0,10	0.90		
La même (terres mates, 2 tons)		0.60	
N° 72 bis — Pointe de diamant entièrement émaillée, le morceau de 0,20 x 0,10	0.75		
La même (terres mates) 2 tons, jaune		0.50	

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La collection ou le catalogue en voit pourront conformément à la loi



N 071 & N 071a



N 072



PLANCHE A

MÉTOPIES

Terre cuite entièrement émaillée

	Prix à la tasse
N° 72 — Métope entièrement émaillé, de 0,40 x 0,40.	10.-
Le même terres mates; 2 tons, sans émail.	12.00
N° 73 — Métope entièrement émaillé, de 0,30 x 0,35	6.-
Le même terres mates; 2 tons, sans émail.	8.00
N° 75 — Métope entièrement émaillé, de 0,40 x 0,60	18.-
Le même terres mates; 2 tons, sans émail.	22.00
N° 76 — Métope entièrement émaillé, de 0,35 x 0,35	15
Le même terres mates; 2 tons, sans émail	18.00
N° 77 — Métope en jaspe entièrement émaillé, de 0,30 x 0,35	8.25
Le même terres mates; 2 tons, sans émail	10.00
N° 78 — Métope partiellement émaillé, de 0.40 x 0.60	20.-
Le même terres mates; 2 tons, sans émail	28.00

= ♂ -
? ♀

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction ou le meublage en seront pourvus conformément à la loi

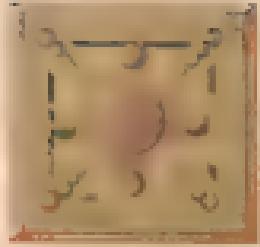


PLANCHE 7

PANNEAUX, METOPES, FRISES

(Terre cuite entièrement émaillée)

	PIÈCES
N° 79 — Panneau complètement émaillé, larg. 0.31, haut. 0.65	3.40
N° 80 — Panneau entièrement émaillé, larg. 0.40, haut. 0.85.	25. -
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail.	10.00
N° 81 — Métope entièrement émaillée de 0.40 x 0.45	10.00
N° 82 — Métope complètement émaillée de 0.40 x 0.40	9. -
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail.	3.00
N° 83 — Panneau entièrement émaillé, larg. 0.31, haut. 0.65..	24. -
N° 84 — Métope complètement émaillée de 0.35 x 0.35	8.00
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail	3
N° 85 — Frise lisse et complètement émaillée, long. 1.24 x 0.29	36. -
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail	11
N° 86 — Frise entièrement émaillée, le n'oreau de 0.13 x 0.20	4.25
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail	0.45
N° 87 dor — Frise entièrement émaillée, le morc de 0.20 x 0.25	3.50
Le même (terres molles) 3 tons, sans émail.	0.55

Ces divers modèles s'élèvent aussi, sur demande,
partiellement émaillés

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Et toutefois ou le transport en arret pourront, conformément à la loi.

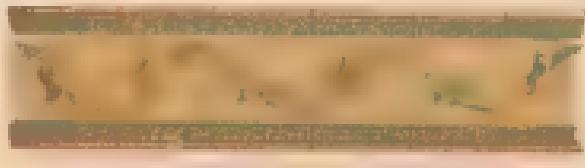
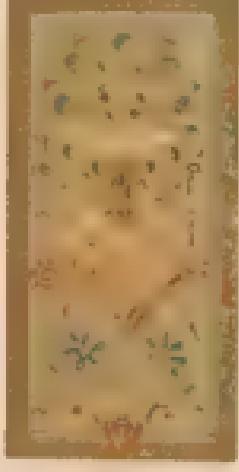
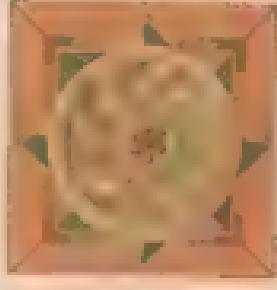
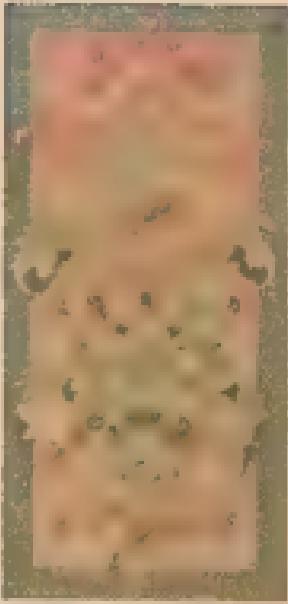


PLANCHE 2

FRISES

Terre cuite entièrement émaillée

Prix à l'unité

N° 100 — Frise entièrement émaillée, longueur 0,50, hauteur totale 0,30	13,-
La même (terres mates) 2 tons, sans émail	4,30
 N° 101 — Frise entièrement émaillée, le morceau de 0,20x0,30.	2,40
La même (terres mates) 2 tons, sans émail.	0,70
 N° 102 — Frise entièrement émaillée, le morceau de 0,40x0,34	13,-
La même (terres mates) 2 tons, sans émail	5,-
 N° 103 — Frise entièrement émaillée, le morceau de 0,33x0,33	5,50
 N° 104 — Frise entièrement émaillée, le morceau de 0,15x0,45.	1,40
Pour indiquer la quantité de motifs de mosaïque, dans ce modèle est formé de deux carrées, et la quantité d'éléments droits et gauches	
 N° 105 — Frise-Cordon entièrement émaillée, le morceau de 0,35x0,30	1,50
La même (terres mates) 2 tons, sans émail	0,90
 N° 106 — Frise-Cordon entièrement émaillée, le morceau de 0,25x0,40	0,90
La même (terres mates) 2 tons, sans émail	0,40
 N° 107 — Cordon entièrement émaillé, le morceau de 0,15x0,08	0,60
La même (terres mates) 2 tons, sans émail	0,25

Dans toutes ces frises, les rectoèdes de morceaux qui pourraient être dits demandés seront comptés comme morceaux complets.

Des motifs spéciaux pour clore les frises aux extrémités, seront fabriqués sur demande.

Le prix en sera fixé suivant les mesures.

TOUTES NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les modèles ou le nomenclature en inventaire conformément à la loi



PLANCHE 9

FRISES

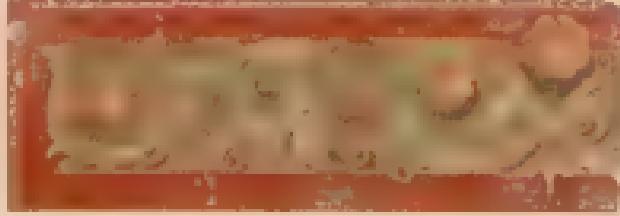
différente culture complètement émaillée.

	PIÈCE A 1.00 FC
N° 105 — La frise de 0.18x0.19 (émaillé).	3.80
Netto central dr 0.14x0.19.	2. -
Bande de 0.03x0.19 encadrant la frise, par bout.	0.80
La même (terres mises) 2 tons, sans émail.	
Frise de 0.18x0.19	1.25
Netto central dr 0.14x0.19	0.95
Bande de 0.03x0.19	0.20
N° 106 — La frise en couvert ou terminal de 0.26x0.80, complètement émaillé.	3.80
.	0.85
N° 110 — Frise d'Attilque entièrement émaillée. Le motif complet de 1.25x0.28	50 .
La même (terres mises) 2 tons, sans émail	20
Frise d'Attilque	
.	25
La même (terres mises) 2 tons, sans émail	15
N° 112 — Frise d'Attilque	
en terre rose miele et les guirlandes de fruits en terre jaune, longueur 1.20x0.28	50
La même (terres mises) 2 tons, sans émail	30.
N° 113 — Frise	3.50
La même (terres mises) 2 tons, sans émail	3.75
N° 114 — Frise totalement émaillée, le motif de 0.15x0.15	1.20
La même (terres mises) 2 tons, sans émail	0.50

Indiquer dans la commande la hauteur de motifs de milles et ceux des frises droites et gauches.

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La contrepartie ou le surmodèle en seront pourvus conformément à la loi



N^o 112



PLANCHE 10

FRISES.

Tous les modèles sont en bois de fer.

Prix à la pièce

N° 115 — Frise Renaissance entièrement émaillée, le mètre	
Le motif frise de 0,25x0,25	5
Le même frise mêlé à 2 tons, sans émail	1,50
N° 116 — Frise entièrement émaillée, le mètre. 0,25x0,25	2,50
Le même frise mêlé à 2 tons, sans émail,	0,75
N° 117 — Frise entièrement émaillée, le motif central pour tant, verre, garnement d'plat, le mètre,	
Le motif frise de 0,25x0,25	2,50
Le motif frise de 0,25x0,25 ,	0,75
N° 118 — Frise Renaissance entièrement émaillée, le motif	
Le motif frise de 0,25x0,25	4,50
N° 119 — Frise Renaissance entièrement émaillée, le mètre. 0,25x0,25	2,50
Le mètre entier du frise 0,25x0,25	5
N° 120 — Frise Renaissance entièrement émaillée, le mètre. 0,25x0,25	2
Le mètre entier du frise 0,25x0,25	4

Chaque élément de ces frises sera compté comme un morceau simple.

Nous pouvons également fabriquer des abords spéciaux pour élire des motifs à chaque extrémité et au milieu de la longueur.

Les prix accorderont suivant ces mesures.



TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction ou le manutention en seront pourvues conformément à la loi



PLANCHE II

PILASTRES

Terres mates et parties émaillées.

PIÈCE A 1.000 FR.

N° 145 — Pilastre présentant stalactites (terres mates 2 tons)	
Partie de base 0.25x0.40	4.80
Partie médiane pouvant se répéter 0.25x0.35	4.40
Partie du haut 0.25x0.18	3.60

(Les Roues centrales de ce pilastre sont comprises dans les prix ci-dessus)

N° 146 — Pilastre s'adoucissant à la demande (terres mates 2 tons)	
Partie de base 0.25x0.30	3. *
Partie médiane pouvant se répéter 0.25x0.30	3. *
Partie de haut 0.25x0.08	2.60
Il est à noter que sur les joints, la peinture	0.60

N° 147 — Pilastre en 2 parties (terres mates, 2 tons)	
Partie de 0.40x0.30	4. *
Partie de 0.37x0.30	3.60
(Dans les prix ci-dessus sont comprises les 4 boutons émaillés)	
Roues centrales émaillées	1.20
La pièce complète telle qu'elle est représentée	10. *

N° 148 — Pilastre en 2 parties (terres mates 2 tons)	
Base de 0.45x0.33	6. *
Haut 0.42x0.23	5.60
(Dans les prix ci-dessus sont comprises les 4 boutons émaillés)	
La pièce complète telle qu'elle est représentée	11.60

N° 149 — Pilastre terres mates 2 tons. Pointe de diamant émaillée	
Le morceau de 0.27x0.24	3. *
Le morceau de 0.07x0.24, Roue émaillée,	1.40

N° 150 — Pilastre en frise (terres mates 2 tons)	
Partie médiane pouvant se répéter 0.22x0.20	0.78
Partie formant le pilastre par bout, le morceau	1. *
de 0.20x0.20	1. *
Pointe de diamant émaillée	0.78
Roue émaillée	0.78

N° 151 — Pilastre-Cordon (terres mates 2 tons)	
Le morceau pouvant se répéter 0.20x0.18	0.50
Partie formant le bout et le bas, le morceau	0.55
de 0.23x0.13	0.55
Roue émaillée	0.80

Dans tous les motifs de cette planche les parties émaillées sont fabriquées à part et leur place est convenablement indiquée.

— 10 —

TOUS NOS MODELES SONT DÉPOSÉS

Les dessins figurant au catalogue ne seront fournis conformément à la loi

TO THE

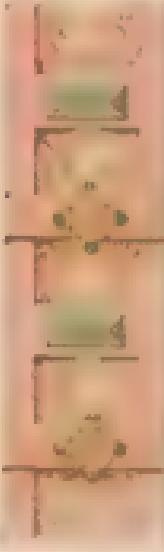


PLANCHE 17

PILASTRES & PANNEAUX

Terre cuite entièrement émaillée

	PIÈCE
N° 157 — Pilastre pourant à allonge.	
Partie de base en forme de mailles, de 0.30x0.50	21
La partie haute en forme de mailles toutes émaillées	9.30
Partie centrale pointant se répétant, entièrement émaillée, d. 0.30 x 0.48	30
Le même pilastre toutes 2 faces sans émail	9
Partie de haut entièrement en filet, de 0.30 x 0.48	20
La partie haute toutes mailles 2 faces sans émail	9
N° 158 — Pilastre-Palier pourant à allonge.	
Partie de base en forme de mailles, de 0.30 x 0.30	9
La partie haute toutes 2 faces sans émail	1.80
Partie centrale pointant se répétant, entièrement émaillée, de 0.30 x 0.3	8.40
Le même pilastre toutes 2 faces sans émail	3.15
Partie de haut entièrement en filet, de 0.30 x 0.25	6
La partie haute toutes 2 faces sans émail	2.75
Elle est émaillée sur les joints	0.80
La partie haute toutes 2 faces	0.40
N° 159 — Panneau entièrement émaillé de 1.40 x 0.45	50
N° 160 — Pilastre pourant à allonge + complètement émaillé	
Modèle formant le pourant en haut et en bas, la partie de 0.30 x 0.25	8
Modèle central en 2 parties de 0.30 x 0.25 chaque	8
N° 161 — Panneau entièrement émaillé, de 0.35 x 0.25	5.50

*La plupart de ces pièces peuvent, sur demande, se faire
partiellement émaillées*

*MAISON DE LA CULTURE
DE MELBOURNE*

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La terrasse au 1er étage ou tout jardin des personnes qui possèdent la maison



PLANCHE 10

BALUSTRADES

Terres mises, un et deux tons)

PIÈCE 1.00 fl.

N° 100 — La mosaïque comprend un Balustre et une Arcature
large haut 0.50 larg. 0.30

6.50

N° 101 — La mosaïque de 0.50 x 0.50 (terres mises)

3.50

N° 102 — La mosaïque de 0.50 x 0.50 (terres mises)
Bâti sur le joint des 2 Balustres (terres mises)

6

6.50

Sur demande, certaines parties de ces Balustrades peuvent être taillées. Le prix est alors fixé au mètre

Pour toutes les Balustrades en terre cuite nous ne fournissons ni pieds ni autres renseignements

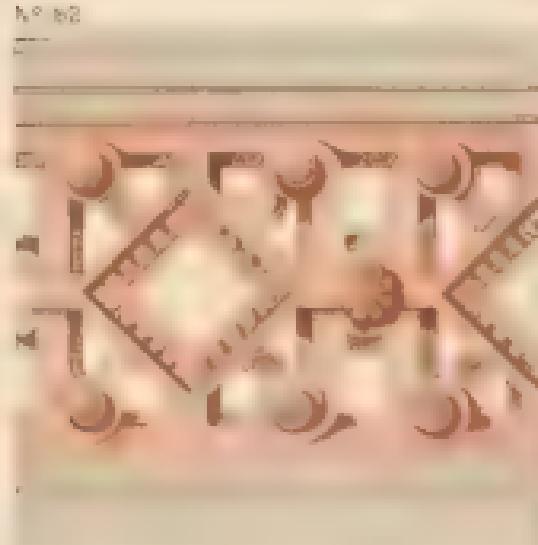
Nous engageons nos Clients à les faire exécuter en pierre.

— — — — —

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La contrepartie ou le permisage en seront pourvus conformément à la loi

MONTCHANIN



De nos modèles de Balustrades l'atelier ne fournit ni les socles
ni les mains courantes

"*Le petit Larousse*" 1897

PLANCHE 14

**APPLIQUES, BALUSTRADES
ALLÈGES DE BAIES**

(Terres cuites, deux tomes

四三

X-463 Applique dress made in 2 pieces, back 0-33, long 0-70 29. .

Cette partie peut s'inscrire entièrement au développement de *grit* le Cheat.

N° 105. Estadística ejercida sobre matrículas de 1949, en la que el complemento 1-10 = 0.49 50, . . .

N° 165-h) Cette balustrade peut être employée comme abri, mais alors elle n'est pas épure et l'appartient en est rendue à 0,06 terrains nus, 2 battants et un couloir.

N° 100 — Allée de l'ancienne route à l'ouest, le tout com-
plète 10 x 0.40. m. m. m. 42.00

Sur demande, les N° 1 - 151, 153 et 155 se présentent partiellement éteints et ne fonctionnent suivant les mots désignés

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Le contretemps ou le surcroît de travail pourra être, conformément à la loi

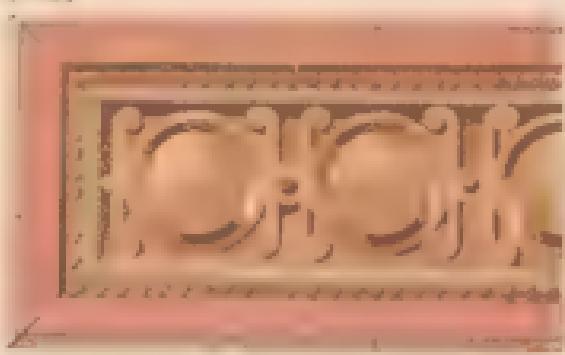


PLANCHE 15

ALLÉGES DE BAIES ET ATTIQUES

Terres mates, deux tons et parties émaillées

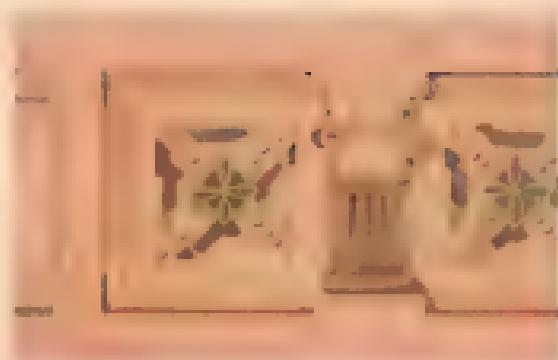
PIÈCE A 1.000

N° 107 - Allège, terres mates 2 tons et parties émaillées	
Le motif de 1,00 x 0,50	11, -
(Cette Allège peut se réduire graduellement jusqu'à 0,00, le prix en restera le même)	
Le même (terres mates) 2 tons, sans email	17, -
 N° 108 - Allège, terres mates et parties émaillées. Le motif	
de 1,00 x 0,40	23, -
Le même (terres mates) 2 tons, sans email	33, -
 N° 108 h - Ce motif n° 108 s'exeute également à la dimension de 0,60 de largeur et 0,40 de hauteur en supprimant les 2 parties de 0,20 à chaque bout. Terres mates et parties émaillées, le motif	24,
Le même (terres mates) 2 tons sans email	42, -
 N° 109 - Allège, terres mates et parties émaillées. Le motif complet de 1,60 x 0,50	75
Le même (terres mates) 2 tons, sans email	88, -
 N° 110 - Allège en Allège, terres mates et parties émaillées	
Le motif de 1,10 x 0,42	30, -
Les mêmes (terres mates) 2 tons sans email	39, -
 N° 111 - Couronnement, terres mates et parties émaillées.	
Le motif complet 1,00 x 0,40	40, -
Le même (terres mates) 2 tons sans email	54, -

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La manufacture ou le marchand qui ayant pourvu conformément à la loi

N° 167



N° 168 & N° 168'



PLANCHE 16

CONSOLES

(Terres mates, deux tons)

PIÈCE A. 1. 1900

N° 180 — Console-Dessous de Bûche, terres mates 2 tons, la	
, la pièce	26 .
N° 181 — Console amortissement du Coffre, terres mates	
2 tons, la pièce	3.00
N° 182 — Console sous tablettes de bûche, terres mates	
2 tons, la pièce	2 .
N° 183 — Console sous tablettes de bûche, terres mates	
2 tons, la pièce	2 .
N° 184 — Console (Corbeau de Corache) terres mates 2 tons,	
la pièce	2.20

Notre Consolles en terre cuite ne doivent pas être employées comme supports, les supports proprement dits sont suspendus au fer ou en bois. Les Consolles ne font que les recevoir.

La queue de 0.04 laissée de chaque côté, doit être usée dans la métallurgie.

— 10 —

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction ou le manutention ou tout autre moyen renfermant à la fin



PLANCHE 17

CLEFS D'ARC

(Terre cuite partiellement émaillée)

Plat à 1, 97.09

N° 190 — Clef d'arc pour contre-brique de 0.22, terres mates
2 tons, parties émaillées 15

(Dans ce modèle la Pointe de Diamant émaillée se fait à part la place
en est prévue dans la clef).

Le même, terres mates 2 tons, sans émail 12

N° 191 — Clef d'arc pour contre-brique de 0.25, terres mates
2 tons, parties émaillées 18

(La Rosace émaillée est faite que à part et s'embouche dans la clef
en terre mate)

Le même, terres mates 2 tons, sans émail 18

N° 192 — Clef d'arc pour contre-brique de 0.22, terres mates
2 tons, parties en reliefs 21

(Comme ci-dessus, la Rosace est fausse,

Le même, terres mates 2 tons sans émail 14.

N° 193 — Clef d'arc pour contre-brique de 0.25 en crevage
. 22

(Ce modèle de Clef peut aussi, sur demande, s'ouvrir en partie
(. battants))

$$\tau = \frac{N_1}{\Phi} = \infty$$

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les contreplaques ou le normeillage en seront pourvus conformément à la loi.

N.S.W. 1893



N.S.W. 1893



N.S.W. 1893



N.S.W. 1893



PLANCHE 16

CLEFS D'ARC, POINÇONS & ÉPIS

Terres matées deux tons

19.1.8.0001

N° 194 — Clef d'arc, terres matées 2 tons, sans émail, pour
cer en briques de 0.22 15. -

N° 195 — Clef d'arc, terres matées 2 tons, sans émail, pour
cer en briques de 0.22. 5.50

N° 196 — Clef d'arc, terres matées 2 tons, stries émaillées, pour
cer en briques de 0.22. 5.50

N° 200 — Épi, terres matées 2 tons, sans émail, hauteur 1.50
base 0.25 15. -

N° 201 — Épi, terres matées 2 tons, sans couverte, base 0.25
base 0.25 15. -

N° 202 — Épi, terres matées 2 tons, sans couverte, hauteur 1.00
base 0.20. 15. -

Toutes ces pieces s'adaptent aussi parfaitement toutes les

- - - - -

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La surface ou le revêtement ne sont pas dans un état permanent et peuvent se dégrader

MONTCHANIN



No. 204



No. 205



No. 206



No. 207

No. 201



No. 202



No. 203

PLANCHE 16

COURONNEMENTS DE LUCARNE, PINACLES ET PENDENTIFS

Terres maîtrisées, deux tonnes

卷之三

N° 210	Couronnement de Lescars Terres molles 2 tons, haut. 0.94, larg. 0.45	30.
N° 211 —	Couronnement de Lescars et de Pignou (terres molles) 2 tons, haut. 0.70, larg. 0.44	28.
N° 212	Couronnement de Lescars Renaissance (terres molles) 2 tons, haut. 1.05,	50.
N° 213 —	Pinsale (terre s. tte) 2 tons, haut. 0.75, larg. 0.24	11.
N° 214	Pinsale (terres molles) 2 tons, haut. 0.80, larg. 0.22	14.
N° 215	Couronnement de Lescars Louis XIII (terres molles) 2 tons, haut. 1.02. Larg. 0.60.	40.
N° 216 —	Pinsale (terres molles) 2 tons, haut. 0.70, larg. 0.42	18.
N° 217 —	Pendatif (terres molles) 2 tons, hauteur 0.68, largeur 0.30	10.

peuvent avoir des flacons fabriqués séparément, et étiquetés séparément.

[View all posts by **John**](#) [View all posts in **Uncategorized**](#)

and the number of the samples and the number of the observations, n , is the same.



PLANCHE 40

**FRISES, COUVRE CHENEAUX, CRETES
APPLIQUES, POINÇONS**

(Terre cuite partiellement émaillée)

MUSEE NATIONAL

N° 220	Frise imitation Mexique, partiellement émaillée, Le morceau de 0.43 x 0.35	3.-
N° 221	Couvre Cheneau, partiellement émaillé, 1 morceau, Couvre Cheneau et Cache Joint, long 0.44, haut. du Couvre Cheneau 0.25, haut. du Cache Joint 0.37	7.50
N° 222 — Crête, partiellement émaillée, le morceau y com- prenant le battage, de 0.26 x 0.54	7.-	
	(Dans cette Crête, les Boutons et Basques émaillés sont fabriqués à part)	
N° 223	Applique, terres mates et parties émaillées, haut 1.50 x 0.60	100.-
	(Dans cette pièce nous pouvons appeler la couronne morte et remplacer la bâton par un attirant, nalloune ou châtre quelques-unes).	
N° 224	Peloton terres mates; 2 tons, parties émaillées rapportées, haut 1.20, larg. base 0.25	25

*Sur demande, ces pièces peuvent être exécutées en terres mares,
2 tons, sans froid*

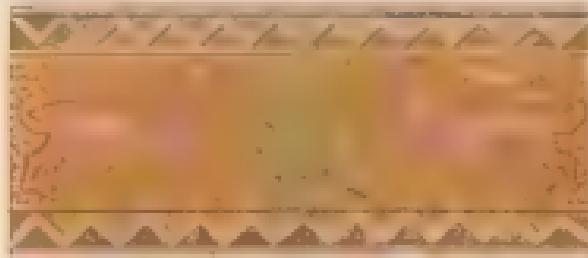
— 1 —

TOUTS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La construction et le raccordage en seront faits avec conformité à la loi

 MON

No. 20



No. 223

No. 224



PLANCHE 21

ATTRIBUTS, APPLIQUES ET MÉDAILLONS

(Terre cuite partiellement émaillée)

Prix à 0'5000

N° 230 — Applique (sujet : Le Commerce), terres matées		
2 tons et parties émaillées, de 0,55x0,60	50.	+
La même (terres matées) 2 tons, sans émail.....	45.	+

N° 230 bis — Pendant du précédent, Applique (sujet : L'Industrie), terres matées 2 tons et parties émaillées, de 0,55x0,60	50.	+
La même (terres matées) 2 tons, sans émail.....	45.	+

N° 231 — Médaille (sujet : Arts, figure terre rose matée, le reste émaillé, diam. 0,85	50.	+
La même (terres matées) 2 tons, sans émail.....	45.	+

N° 234 bis — Pendant du précédent, Médailles (sujet : Sciences), figure terre rose matée, le reste émaillé, diam. 0,85	50.	+
La même (terres matées) 2 tons, sans émail.....	45.	+

N° 233 — Médailles Renaissance, figure terre rose matée, le reste émaillé, de 0,50x0,50	30.	+
Le même (terres matées) 2 tons, sans émail	9.	+
Couronnement du Médallion (terres matées) 2 tons	6,50	
Beso d° d° 4,50		

N° 233 bis — Pendant du précédent, Médailles Renaissance, figure terre rose matée, le reste émaillé, 0,50x0,50	30.	+
Le même (terres matées) 2 tons, sans émail	9.	+
Couronnement du Médallion (terres matées) 2 tons	6,50	
Beso d° d° 4,50		

N° 235 — Applique entièrement émaillée, le motif complet de 0,85x0,24	20.	+
La même (terres matées) 2 tons, sans émail	16.	+
(La partie centrale peut être remplacée par un millésime dans ce cas, le prix sera déterminé sur demande).		

— 483 —

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les modèles en le verre ou en céramique ne sont fournis conformément à la loi

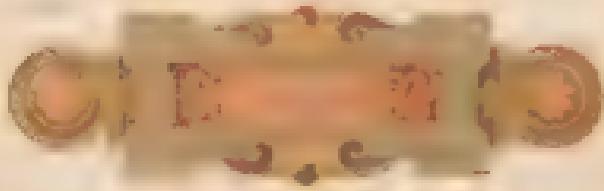


PLANCHE 22

APPLIQUES

(Terres mates, deux tons)

PIÈCE 22

N° 250 — Applique (terres mates) 2 tons, sans émail, de
0,42x0,78 33. *

(La Pointe de Diamant peut être remplacée par un millésime)

N° 251 — Applique (terres mates) 2 tons, sans émail, de
0,48x0,83 30. *

(Sur demande, on peut mettre un chiffre ou un millésime
dans le milieu du cartouche)

N° 252 — Applique (terres mates) 2 tons, sans émail, de
1 — 1,5 33.

(Comme dans le modèle ci-dessus, on peut mettre un chiffre
ou un millésime dans le milieu du cartouche)

N° 253 — Applique (terres mates) 2 tons, sans émail, de
0,48x0,83 33

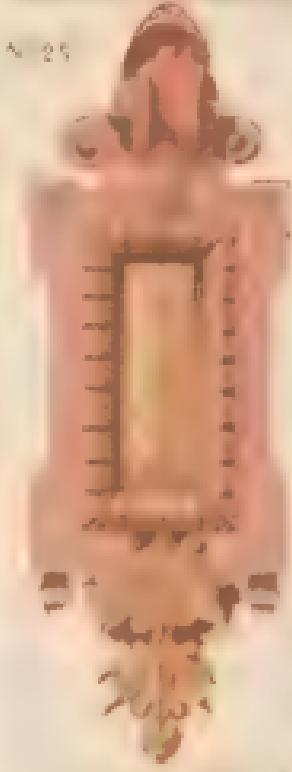
N° 254 — Applique (terres mates) 2 tons, sans émail, de
1 — 1,5 33

*Sur demande de nos Clients nous pourrons émailler certaines parties
de ces modèles d'appliques.*

— 22 —

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Les motifs que ce catalogue en ayant pourtant conformément à la loi



CRETES ET COUVRE CHENEAUX

Terres mates, deux tons, sans émail.

PIÈCE 230

N° 230 — Crête terres mates) 2 tons, sans émail, long 0,60,
haut 0,45 y compris le feuillage, le muret ... 5,50

N° 231 — Crête terres mates) 2 tons, sans émail, long 0,52,
haut 0,32 y compris le feuillage, le muret ... 4,70

7 — Crête Renaissance terres mates 2 tons, sans émail,
long 0,58, haut 0,42 y compris le feuillage, le
muret ... 6,00

Ces trois modèles de Crêtes sont dessinés sur notre Album
à l'échelle de 0,075 (= par metre).

N° 232 — Crête terres mates) 1 ou 2 tons dimensions de la
pièce 230. ... 4,50
1 ou 2 tons ... 4,00

Ce modèle est dessiné à l'échelle de 0,05 (par metre).

233 — Couvre Chêne (terres mates) 2 tons, sans émail,
long 0,40 haut 0,33, le muret ... 3,80
Tache Joint de Plâtre (terres mates) 2 tons de
0,16 x 0,55, le plâtre ... 3,80

234 — Couvre Chêne Renaissance (terres mates), 2 tons,
sans émail, le muret de 0,70 comportant un
petit pilastre ... 5
Un grand Tu estru en bois joint de 0,16 x 0,70 ... 8

Ces deux modèles de Couvre Chêne sont dessinés à l'échelle
(de 0,075 = par metre).

*Sur demande nous pouvons exécuter les diverses pièces de cette
pièce particulièrement émaillées.*

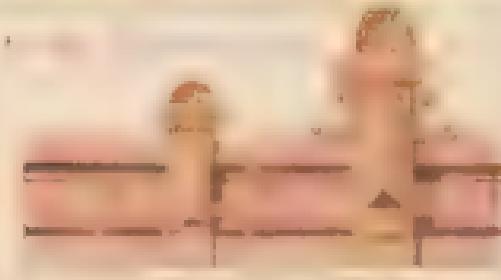
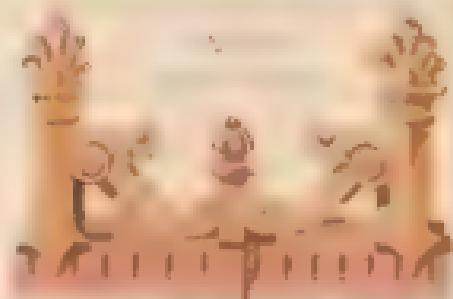


TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

La confirmation de la commande en ayant pourtant confirmation à la livraison.

22 NOV 1923

MONTCHANIN



PLANCHE

BRIQUES DÉCORÉES ET EMAILLÉES

Brique N° 51	—	—	30	
—	—	—	30.	—

Brique N° 52	—	—	30.	
—	—	—	30.	—

Brique N° 53	—	—	30.	
—	—	—	30.	—

Brique N° 54	Embossed aux 2 faces du dessin, le cent.	30.	
—	Embossed aux 2 faces du dessin, le cent.	30.	—

Application N° 1	—	—	30.	
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—

Brique N° 65	—	—	40	
56	—	—	50	—
57	—	—	30	—
58	—	—	20	—
59	—	—	35	—
60	—	—	11	—

Application N° 2	—	—	30.	
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—

Brique N° 61	—	—	50	
62	—	—	35	—
63	—	—	40	—

Application N° 3	—	—	30.	
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—

Brique N° 64	—	—	40	
65	—	—	50	—
66	—	—	40	—

Application N° 4	—	—	30.	
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—

Brique N° 67	—	—	30.	
68	—	—	50	—
69	—	—	40	—

Application N° 5	—	—	30.	
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—
—	—	—	30.	—

Brique N° 70	—	—	35	
71	—	—	40	—
—	—	—	35.	—

*NOTE. Il est fourni des briques similaires sur tout le
N. E. à 0.50, sauf pour les numéros 57, 58, 63, 6.*

*Nous pouvons, au votre échange en gré de l'acheteur les murs de
nos briques. Les prix, pour quelques tons seulement, subissent une
réduction modérée.*

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS

Le catalogue et le menuisé sont envoyés conformément à la demande.

MONTCHANIN

1^{re} Application (Briques N° 55, 56, 57, 58, 59 et 60)2^{me} Application (Briques N° 61, 62, 63 et 64)3^{me} Application (Briques N° 58, 60, 64, 65 et 66)4^{me} Application (Briques N° 60, 62, 68 et 69)5^{me} Application (Briques N° 58, 60, 66, 70, 71 et 72)

DODD'S LEMERCIER & PAPER



CO^{UR} GÉNÉRALE DE BOVRGOGNE

LA VILLE DE DIJON